



Joëlle ARCHES

19/08/1976

joelle.arches@orange.fr

Conservateur du Patrimoine

Spécialité Musées

Fonction Publique Territoriale

Compétences

Savoirs : connaissance des collectivités territoriales, des réseaux institutionnels et professionnels ; cadres législatif et réglementaire des établissements patrimoniaux ; cadre déontologique des musées ; politiques culturelles territoriales ; actions artistiques ; conservation des collections ; histoire, histoire de l'art, archéologie, muséologie, préhistoire et art contemporain

Savoir-faire : direction et gestion d'établissement ; fonction d'encadrement et travail en équipe ; gestion de projets (méthodologie, financements et cohésion d'équipe) ; recherche et développement de partenariats ; préparation, suivi et exécution d'un budget ; conception, mise en œuvre et animation d'une programmation culturelle ; élaboration de politiques des publics ; recherches scientifiques ; conception d'expositions ; gestion de collections ; interventions en public ; rédaction et communication ; définition et pilotage de stratégies de développement

Savoir-être : dynamisme, force de proposition, créativité, adaptabilité, organisation, pédagogie, dialogue, ouverture et curiosité intellectuelle, esprit d'analyse et de synthèse, rigueur, sens du service public

Expériences professionnelles

- **2014 – 2019 : Directrice du Musée de l'Aurignacien Syndicat mixte du Musée de l'Aurignacien, AURIGNAC, 31**

Mission générale : Diriger l'établissement, élaborer, proposer et être garante du Projet Scientifique et Culturel du musée, piloter et mettre en œuvre l'ensemble des ressources pour conserver, enrichir, transmettre, animer et valoriser un patrimoine.

→ **Direction scientifique, culturelle et pédagogique de l'établissement**

- Mise en œuvre du Projet Scientifique et Culturel du musée
- Gestion des collections, de la politique d'enrichissement et de restauration
- Conduite du projet muséographique
- Programmation des expositions temporaires, scientifique et culturelle
- Mise en valeur du site classé Monument Historique
- Elaboration et supervision de la politique d'accueil et d'accompagnement des publics
- Développement de projets d'Education Artistique et Culturelle avec l'Education Nationale, des structures sociales
- Médiation et transmission des savoirs auprès de différents publics

→ **Direction administrative et financière de l'établissement**

- Responsabilité du personnel, gestion des plannings, coordination du travail en équipe, évaluation des agents
- Organisation des horaires d'ouverture de l'établissement et de la programmation annuelle d'événements,
- Préparation et gestion du budget
- Préparation des comités syndicaux, rapports aux élus, information aux élus sur l'état scientifique, technique, financier et administratif de l'établissement, sur la fréquentation et les recettes.
- Recherche et préparation des dossiers de subvention (Europe, État, région, département, etc.)

→ **Gestion des partenariats et du développement de la notoriété**

- Développement de partenariats avec d'autres sites et musées sur le plan national et international
- Représentation et promotion de l'établissement auprès des partenaires institutionnels, scientifiques et techniques
- Pilotage de la politique de communication scientifique et grand public
- Interface avec le monde scientifique et universitaire
- Recherche de partenariats institutionnels et définition de la stratégie de développement

- **2012-2014 : Chef de projet projets et communication scientifique**
Direction de la Culture Scientifique et Technique, Toulouse Métropole, TOULOUSE, 31 (de 2012 à 2014)
 - Elaboration et coordination de projets de culture scientifique
 - Coordination de la communication globale du festival
 - Coordination de l'offre scolaire du festival
 - Gestion et suivi des budgets, des besoins techniques, des relations avec les prestataires, les services de la métropole, les partenaires (laboratoires de recherche, universités) et associations (sociétés savantes, C.C.S.T.I.)

- **2003-2012 : Assistante qualifiée de conservation du patrimoine**
Conservation départementale du Patrimoine, des Musées et de l'Archéologie, Conseil Départemental de l'Ariège, FOIX, 09
 - Coordination et mise en œuvre des expositions, de la médiation et des actions culturelles des musées départementaux (Nuit des Musées, Journées du Patrimoine...)
 - Gestion des collections sous Micromusée, de la conservation préventive et de la régie des œuvres (prêts, transports)
 - Gestion des outils de communication du service (newsletter mensuelle, mise à jour du site institutionnel)
 - Suivi administratif et technique des projets de valorisation du patrimoine départemental (passation des marchés publics, montage de dossiers de financement, réunions, état d'avancement, rétroplanning)
 - Accompagnement et conseils aux porteurs de projet dans le domaine du patrimoine (associations, collectivités, particuliers), instruction des demandes, rapports aux élus, notification de subventions.

- **2002 : Chef de projet exposition**
Abbaye de Beaulieu – Centre d'art Contemporain, Centre des Monuments Nationaux, GINALS, 82
 - Recherches d'œuvres, transport et montage de l'exposition « La Nouvelle École de Paris, 1941-1965 »
 - Rédaction des notices biographiques des artistes présentés pour le catalogue d'exposition.

- **2001 : Chef de projet exposition**
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Mairie des SABLES D'OLONNE, 85
 - Recherches d'œuvres, transport (convoyage)
 - Rédaction d'articles pour le catalogue
 - Accrochage de l'exposition « René Drouin, le spectateur des arts »

Formation

- **2020-2021 : FORMATION D'APPLICATION DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE, SPÉCIALITÉ MUSÉES**
 Institut National du Patrimoine & Institut National des Etudes Territoriales (promotion Brigitte Lainé 2020-2021)

- **Depuis 2017 : DOCTORAT DE TROISIÈME CYCLE EN PRÉHISTOIRE, Université Toulouse Jean-Jaurès**
 « Diffusion et patrimonialisation des matériaux archéologiques de préhistoire au XIXe siècle à travers l'exemple des collections Lartet », sous la codirection de François Bon, professeur de Préhistoire HDR à l'Université Jean-Jaurès, Laboratoire TRACES UMR 5608, Toulouse, et Francis Duranthon, paléontologue, conservateur en chef du Patrimoine, Directeur du Muséum et des musées de la Ville de Toulouse.

- **2000 : DIPLÔME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES « ACTIONS ARTISTIQUES, POLITIQUES CULTURELLES ET MUSÉOLOGIE », mention très bien, Université de Bourgogne, Dijon (2000),**
 Sujet de recherche : « Le texte dans la médiation des expositions d'art contemporain : formes, places et rôles », sous la direction de Xavier Douroux, Professeur d'Histoire de l'Art à l'Université de Bourgogne et d'Annette Viel, Muséographe

- **1999 : LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART & ARCHÉOLOGIE, mention bien, Université Toulouse Jean-Jaurès**

- **1998 : MAITRISE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE, mention bien, Université Toulouse Jean-Jaurès**

- **1997 : LICENCES D'HISTOIRE GÉOGRAPHIE & DROIT ET DOCUMENTATION, mention bien, Université Toulouse Jean-Jaurès**

- **1994-1996 : D.E.U.G. D'HISTOIRE GÉOGRAPHIE, mention bien, Université Toulouse Jean-Jaurès**

- **1994 : Baccalauréat série A1 (Lettres & Mathématiques), mention bien**

Recherche et enseignement

- **Domaines de recherche**
 - Histoire des collections et des musées
 - Médiation du patrimoine et de l'archéologie
 - Préhistoire
 - Patrimoine et art contemporain
- **Enseignement**
 - Université Jean Jaurès – Toulouse (2018-2019) : « La médiation de l'archéologie », Master II Préhistoire
 - Centre de Gestion de la Haute-Garonne (2014-2019) : Préparation de sujets et corrections de copies, concours catégorie C et B de la filière culturelle
 - Rectorat de Toulouse (2015-2016) : Formations sur le patrimoine pour les enseignants-référents culture de l'académie
 - Encadrement de stagiaires, étudiants et service civique.

Publications

- **Ouvrages**

ARCHES Joëlle, *Musée de l'Aurignacien, voyage en préhistoire*, Editions In Extenso, avril 2019, 80 p.

ARCHES Joëlle, *Le texte dans la médiation de l'art contemporain*, Editions Universitaires Européennes, 2012

- **Articles, actes de colloques et chapitres d'ouvrages**

ARCHES Joëlle, *L'Homme lion d'Abraham Poincheval*, in dossier spécial Revue du Comminges, 2018

ARCHES Joëlle, *Parlons sciences « Nos ancêtres les Aurignaciens »*, Muséum de Toulouse, 2016

ARCHES Joëlle, Notices biographiques d'artistes in *La Nouvelle Ecole de Paris (1941-1965)*, catalogue d'exposition, 2002

ARCHES Joëlle, *De l'art et des artistes en toute indépendance. Comme on le verra bien*, in *René Drouin le spectateur des Arts*, catalogue d'exposition, musée de l'abbaye Sainte-Croix, 2001

Langues et informatiques

- **Anglais** : lu, écrit, parlé
- **Espagnol** : lu, écrit, parlé
- **Informatique** : Pack Office, Micromusée, File Maker Pro

Divers

- Permis B.
- Membre de l'Association Régionale des Conservateurs d'Occitanie (Commission Métiers & Formations)
- Membre de l'I.C.O.M.